

# US AND THEM

PINK FLOYD fanzine

ANNO 9

N° 33



Hanno Collaborato A Questo Numero:

Giulia Di Nardo -Norimberga-

Fulvio Mirabelli -Alessandria-

Giulio Porta - Alessandria

Mauro Vigo -Arenzano (GE)-

Un ringraziamento speciale a:

Giulia Di Nardo

Fulvio Mirabelli

Giulio & Laura Porta

Yogi Lang & RPWL per l' intervista in esclusiva

... and God !!!

Sommario:

Pag. 3 The Alan's Psychedelic Corner

Pag. 6 L' Articolo

Pag. 7 News And Olds

Pag. 14 Outside The Wall

Pag. 18 Siamo In Contatto Con ...

Allegati: Photo & Us And Them Card

*Us And Them Pink Floyd fanzine*

*è gemellata con la fanzine dei Beatles "Pepperland"*

**I numeri arretrati sono esauriti, ogni numero è a tiratura unica !!**

**CICLOSTILATO IN PROPRIO**

## US AND THEM

### THE ALAN'S PSYCHEDELIC CORNER

#### Redazionale.

Prima di iniziare questo 33° numero mi pare doverosa una parentesi di scuse per l' inusuale ritardo d' uscita, ma per motivi personali non ho avuto la possibilità nel condurre tempestivamente in porto questo numero di *US AND THEM*, fatto che ha suscitato in me un profondo e sentito senso di rincrescimento, perché la puntualità di pubblicazione è sempre stata il fiore all' occhietto di questa iniziativa... tale circostanza è venuta a mancare.

Eccomi quindi a ritessere la tela parlando dei *Pink Floyd* e *Roger Waters*... ringraziandovi per la compressione.

- L. C. -

#### ABOUT PINK

□ *"Record Collector"* ha recentemente pubblicato una classifica dedicata ai migliori CD, libri e DVD che sono stati pubblicati nel corso del 2000. I *Pink Floyd* sono presenti nelle tre categorie: ottavo tra i CD con *"Is There Anybody Out There ?"*; quinto posto tra i libri con il volume *"Pink Floyd Encyclopedia"* di *V. Fitch*; ed al settimo posto tra i DVD con il film *"The Wall"*.

□ Un' altra curiosa classifica è stata pubblicata dal mensile *"Rock Star"* nel mese di marzo. Questo sondaggio contemplava le *Rock Star* più ricche, e *Waters* e i *Pink Floyd* sono stati *"nominati"*. Il più ricco è *Gilmour* (191 miliardi) seguono: *Waters* (165 miliardi), *Mason* (142 miliardi) e all' ultimo posto troviamo il *"poveraccio"* di *Wright* con *"solo"* 136 miliardi.

□ *Robert Plant* e *Jimmy Page* stanno lavorando ad un tributo dedicato alla casa discografica *"Sun Records"*, specializzata negli anni cinquanta nel settore del *Rock 'N Roll*... e indovinate chi partecipa a questo progetto?... Bravi proprio lui... *Gilmour* !!!

□ I *Bonzo Dog Doo-Dah Band* stanno per pubblicare un nuovo CD al quale vari personaggi famosi della scena rock inglese stanno prestando il loro contributo...c'è *Gilmour*... ? ... La risposta è sì !!!

□ *Roger Waters* in un' intervista nella rivista tedesca *"Gitarre & Bass"* dichiara che non farà concerti in Europa nel 2001 ma nel 2002.

L'attesa sarà ricompensata da concerti che presenteranno anche il suo nuovo album. Per quanto riguarda il DVD *"In The Flesh - Live"*, la data è prevista per maggio 2001. Nella rivista tedesca *"Audio"*, Waters parla di un suo nuovo brano intitolato *"The Flickering Flame"* e ne recita una parte:

*"When my synapses pause / In their quest for applause / When my ego lets go / Of my end of the bone / To focus instead / On the love that is precious to me, then I shall be free"*

❑ *Kirsty MacColl* ha perso la vita a soli 41 anni in Messico, il 19 dicembre 2000, vittima di un tragico incidente mentre stava nuotando. La cantante stava promuovendo il suo ultimo album *"Tropical Brainstorm"* ed era conosciuta da molti fans dei *Pink Floyd* particolarmente per il suo album pubblicato nel 1989 dalla *Virgin (KMLP1)* intitolato *"Kite"*: avendo collaborato *David Gilmour* e *Guy Pratt*, oltre a grossi artisti come *Robbie McIntosh*, *Johnny Marr* e *Pino Palladino*. La sua brillante carriera era iniziata a soli 16 anni e parallelamente aveva collaborato come corista in album dei *Rolling Stones*, *Simple Minds*, *Talking Heads*, *Van Morrison*, *Robert Plant*. Tutti noi ad *"Us And Them"* siamo stati profondamente colpiti dalla triste notizia.

- *Giulia Di Nardo, L. C.* -

### IN THE FLESH... LIVE STORY SONG

Dopo la pubblicazione dell' articolo di *Giulia Di Nardo* apparso nel numero 32 della fanzine, in questo pezzo narriamo la storia dei brani *Live* eseguiti da *Waters*. A fianco di ogni brano sono riportati i titoli dei supporti ufficiali che contengono l' esecuzione dal vivo.

1) *In The Flesh*

"The Wall Live In Berlin; Is There Anybody Out There ?"

2) *The Happiest Days Of Your Lives*

"The Wall Live In Berlin; Is There Anybody Out There ?"

3) *Another Brick In The Wall Pt. 2*

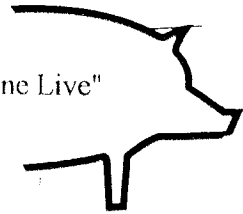
"Delicate Sound Of Thunder; The Wall Live In Berlin; Pulse; Is There Anybody Out There ?"

4) *Mother*

"The Wall Live In Berlin; Is There Anybody Out There ?"

## US AND THEM

- 5) *Get Your Filthy Hands Off My Desert* "1° Esecuzione Live"
- 6) *Southampton Dock* "1° Esecuzione Live"
- 7) *Pigs On The Wing Pt.1* "1° Esecuzione Live"
- 8) *Welcome To The Machine* "1° Esecuzione Live"
- 9) *Wish You Were Here* "Delicate Sound Of Thunder; Pulse"
- 10) *Shine On You Crazy Diamond Pt. 1-8* "Delicate Sound Of Thunder; Pulse"
- 11) *Set The Controls For The Heart The Sun* "Ummagumma"
- 12) *Breathe (In The Air)* "Pulse"
- 13) *Time* "Delicate Sound Of Thunder; Pulse"
- 14) *Money* "Delicate Sound Of Thunder; Pulse"
- 15) *Every Stranger's Eyes* "1° Esecuzione Live"
- 16) *Perfect Sense Pt. 1/2* "1° Esecuzione Live"
- 17) *The Bravery of Being Out of Range* "1° Esecuzione Live"
- 18) *It's A Miracle* "1° Esecuzione Live"
- 19) *Amused To Death* "1° Esecuzione Live"
- 20) *Brain Damage* "Pulse"
- 21) *Eclipse* "Pulse"
- 22) *Comfortably Numb* "Delicate Sound Of Thunder; Pulse; Is There Anybody Out There ?"
- 23) *Each Small Candle* "1° Esecuzione Live"



- L. C. -

## DEDICATO A SYD BARRETT

Questo "brano" è dedicato a *Syd Barrett* colui che diede l' impulso ispirativo ai primi *Pink Floyd*, esplorando a largo spettro le possibilità del suono. *Barrett* a mio avviso si è inerpicato sui sentieri dell' animo umano elevandosi sulla valenza di ogni schema preordinato esaltando il potere assoluto della psiche. Si è scritto tutto e il contrario di tutto come è accaduto ad ogni frammento di storia conosciuta, ma credo che la capacità introspettiva e l' onda sinusoidale del suono siano state la luce lacerante dell' ombra che copriva di vana ipocrisia la musica di quel tempo.

### NEL NOME DEL DIAMANTE

*Nel nome del diamante  
ho percorso il viale dell' inconscio*

*il senso del sogno il suono e l'immagine  
 un codice nel vuoto  
 una soglia mai chiusa  
 l'immenso nascosto dall' ipocrisia.  
 Nel nome del diamante  
 ho ascoltato il flauto  
 che mi ha condotto alla combinazione delle stelle  
 invertendo il rapporto onirico  
 celebrando l' identità di domani.  
 Ho cambiato vesti e facce  
 ridendo sotto la maschera  
 vissuto nella lacrima, trasformando  
 gli alibi ai giorni per rimanere  
 il fanciullo che apre le porte di ieri.*

- Giulio Porta -

## L' ARTICOLO

### **IL MOVIMENTO PSYCHEDELICO**

*(Seconda Parte)*

Tra i primi ad importare dagli USA a Londra questa nuova tendenza fu M. Hollingshead, del "Millbrook Centre" di Timothy Leary, il quale aveva diffuso le voci di questi "happening" (avvenimenti) che si svolgevano in California, dove si suonava per lunghe notti in pieno stile lisergico.

A Londra, nel 1966 iniziò la lunga stagione psichedelica, S. Stollman, newyorkese e fratello del gestore della "ESP" (etichetta discografica del nuovo jazz), fu il promotore del movimento inglese. Stollman coordinò ogni domenica pomeriggio gli "happenings" al Marquee Club, situato al numero 19 di Wardour Street, dove agli inizi degli anni '60 si erano esibiti anche i Rolling Stones e gli Yardbirds.

Il 13 marzo del 1966 lo scrittore J. Byrne e il poeta S. Hawkins organizzarono una stranissima performance sui testi di P. Brown, un santone della Londra radicale che divenne poi celebre per aver firmato i brani più famosi dei Cream, e in seguito leader dei Pibloko. Durante questa performance salì sul palco anche il cantante Donovan, che in piena ubriacatura di stupefacenti, si esibì accompagnato da sei sitar e

## US AND THEM

una sezione ritmica di congas e tablas. Dopo di lui si esibì la Scratch Orchestra, dove i cinque componenti si esibirono vestiti da gelatai, e improvvisarono uno "stage" musicale concentrato nel manovrare una radio a transistor, violoncelli, saxofoni e altri strumenti registrati su nastro. Durante questo singolare concerto venne proiettato anche un film pornografico, ma fu completamente ignorato dai presenti perché erano tutti impegnati nel seguire le pulsazioni elettriche che la band emanava.

Parteciparono anche gli African Drummers, che sommersero il locale con la loro furia percussionistica, mentre una ragazza eseguiva ad un pianoforte, alternando la musica con lunghe boccate di marijuana, il preludio e fuga di Bach.

A notte fonda arrivarono i Pink Floyd, uno sconosciuto gruppo il cui nome non appariva nel programma. In una sala avvolta nel profumo di incenso e cannabis, i quattro musicisti eseguirono due brani di Chuck Barry, nei quali mostrarono, con lo strano uso degli strumenti, la loro grande voglia di libertà espressiva.

Quello che fuoriusciva dai loro amplificatori era un qualcosa di ben diverso che si era abituati ad ascoltare in quegli anni a Londra.

Quando il gruppo uscì dal Marquee Club, diventò il gruppo di spicco del movimento "underground", e fece da colonna sonora agli umori di una generazione in cerca di libertà in una Londra "sotterranea" molto diversa da quella appartenuta alla "swingin London" celebrata negli opuscoli turistici.

- L. C.-

## NEWS AND OLDS

### IL RITORNO DEL PIFFERAIO

Syd Barrett è tornato tra di noi verso la fine di aprile con una raccolta del meglio dei suoi brani. La EMI inglese ha pubblicato un CD con 22 brani intitolato "*Wouldn't You Miss Me ? The Best Of Syd Barrett*". Il supporto, con numero di catalogo 532 3202, contiene brani scelti tra i migliori che Syd ha inciso nei lavori in studio: "*Madcap Laughs, Barrett*" e dall'album "*Opel*". Però la sorpresa è in agguato in questo supporto.

Tra i brani troviamo la canzone "Bob Dylan's Blues" registrata in studio il 27/2/70 e che sino ad ora era gelosamente custodita nella collezione privata di Gilmour. Inoltre è stato anche inserito il brano "Two Of A Kind" tratto dalle session registrate alla BBC.

Ecco i brani contenuti nel supporto:

1) Octopus, 2) Late Night, 3) Terrapin, 4) Swan Lee, 5) Wolf Pack, 6) Golden Hair, 7) Here I Go, 8) Long Gone, 9) No Good Trying, 10) Opel, 11) Baby Lemonade, 12) Gigolo Hunt, 13) Dominoes, 14) Wouldn't You Miss Me, 15) Wined And Dined, 16) Effervescing Elephant, 17) Waiving My Arms In The Air, 18) I Never Lied To You, 19) Love Song, 20) Two Of A King, 21) Bob Dylan's Blues, 22) Golden Hair (versione strumentale).

Supporto veramente interessante da avere solo per il grande inedito che vi è contenuto !!! E scusate se lo scrivo... "era quasi ora che si avesse del materiale inedito".

- L. C. -

### WISH YOU... UFFICIOSI

Sono apparsi sul mercato in questo ultimo periodo, e noi quasi puntualmente ne riportiamo la notizia, lasciando a voi il commento più indicato a questi vinili. Gli LP, perché sono stati pubblicati 4 vinili, di vario colore (i miei sono uno verde e l'altro blu) riportano la registrazione del famosissimo "Wish You Were Here". Il supporto è contenuto in una busta di cartone bianca con foro centrale, dove spicca una striscia adesiva con scritto, oltre al nome del gruppo e le canzoni contenute, la tiratura del supporto e la dizione "Promotional Use Only". Sullo sfondo troviamo i mezzi busti dei due uomini che si danno la mano. Le label dei supporti sono bianche con la dicitura EMI in bella evidenza (questo anche sull'adesivo della busta). Il numero di catalogo di questi supporti è il seguente: "SHV 814 TP". E' stato spacciato come acetato, test pressing ma onestamente per me questi LP sono dei classici bootlegs che viaggiano sul filo sottile della legalità. Il prezzo di vendita si aggira tra le 40.000 e le 50.000 Lire. La cosa veramente bella sono i colori con cui sono stati realizzati questi LP "ufficiosi", poi per il resto non pongono nulla di nuovo.



## US AND THEM

### PULSE... NUOVO ABITO !

E' stato ristampato dalla EMI inglese il doppio CD live di "Pulse". Sono poche le differenze dalla prima edizione: non troviamo più il led che lampeggia; e neanche la cartolina in cartone contenuta dentro il box; diversa anche l'immagine retro del cofanetto, i due CD non sono più contenuti nelle due tasche interne della copertina del libretto. L' unica cosa che è rimasta invariata, a parte i brani contenuti nei due CD, è il prezzo di vendita che più o meno è rimasto uguale alla prima edizione di "Pulse".

- L. C. -

### ROCKOPTIC - PINK FLOYD FINE ART EDITION

La *Rockoptic* ha pubblicato una serie di stampe riproducenti immagini delle cover degli album dei *Pink Floyd* disegnate da *Storm Thorgerson*. L' edizione comprende 12 immagini de i primi sei titoli sono stati pubblicati a novembre del 2000 (*Wish You Were Here*, *Ummagamma*, *Meddle*, *A Momentary Lapse Of Reason*, *Pulse* *The Division Bell*). La seconda serie, pubblicata a marzo del 2001, comprende i seguenti titoli: *The Dark Side Of The Moon*, *Animals*, *Atom Heart Mother*, *Delicate Sound Of Thunder* e due ulteriori immagini tratte da *The Division Bell*. Ogni stampa è supervisionata, approvata ed autografata personalmente dall' artista e le copie sono numerate e limitate a 295, possono essere acquistate direttamente tramite il sito della *Rockoptic* ([www.Rockoptic.com](http://www.Rockoptic.com)) al prezzo di 350 sterline inglesi oppure 550 dollari per pezzo più le spese postali. per la prima volta i *Pink Floyd* hanno dato il consenso a questa iniziativa e *Storm Thorgerson* ha curato l' intero processo: ogni immagine è stata presa dall' originale, stampata dall' artista in serigrafia e riprodotta in dimensioni di 33"x25,5" (circa 85x77 cm). Le dimensioni delle immagini all' interno dell' intera stampa variano a seconda del titolo, per esempio, le dimensioni di *The Dark side Of The Moon* sono di 19"x19" (circa 49x49 cm). Ricordiamo che *Storm Thorgerson*, nato a Londra nel 1944, è conosciuto per essere l' autore delle copertine degli album dei *Pink Floyd* per ben quattro decenni. Come membro del team "*Hipgnosis*" ha creato copertine per i *Led Zeppelin*, *Peter Gabriel*, *10cc*, *Black Sabbath*, *Paul McCartney* e *XTC*; inoltre ha

# US AND THEM /

ROGER WATERS



US AND THEM



## US AND THEM

scritto diversi libri e diretto video pubblicitari e documentari televisivi. Attualmente *Thorgerson* lavora nel suo studio a nord di Londra.

Consigliamo almeno di visitare il sito della *Rockoptic* e scoprire una selezione della loro "musica per gli occhi", immagini che originalmente erano intese per essere viste, belle, surreali ed atmosferiche come la musica.

- *Giulia Di Nardo* -

### CD LIVE AT...

Il primo CD di cui parliamo è intitolato "*Live For A Friend - The Benefit Concert For Robert Wyatt*" registrato a Londra il 5/11/73 (anche se la data esatta è il 4/11/73). Il CD in *Picture Disc* è stato pubblicato da una sconosciuta casa discografica con il seguente numero di catalogo: *GANJA 14*. Il supporto contiene la registrazione completa del 2° spettacolo tenutosi alla sera per aiutare lo sfortunato amico dei *Floyd*. I brani contenuti sono i seguenti: 1) *The Dark Side Of The Moon suite*, 2) *Obscured By Clouds / When You're In Pt. 1,2,3*. Inoltre troviamo dei bonus tracks da studio di "*Brain Damage e Us And Them* (Wright solo on piano)", che non sono nient' altro che le registrazioni tratte dalla VHS "*Pink Floyd At Pompeii*". Buona la qualità audio.

Il secondo supporto è intitolato "*A Night A Montreaux*" ed è stato pubblicato in Svizzera dalla "*SCARAMANGA RECORDING CORPORATION*" con il seguente numero di catalogo: *FP 7019*. Il CD in *Picture Disc* riporta una parte della registrazione del concerto tenutosi il 21/9/70 al Altes Casino Di Montreaux. I brani riportati sono i seguenti: 1) *Astronomy Domine*, 2) *Fat Old Sun*, 3) *Cymbaline*, 4) *Atom Heart Mother* (Small Band Version), 5) *The Embryo*, 6) *More Blues*.

Anche per questo CD la qualità audio è molto buona.

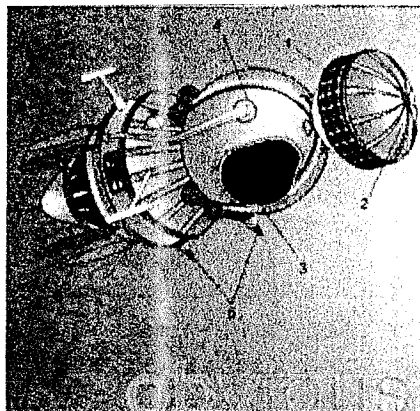
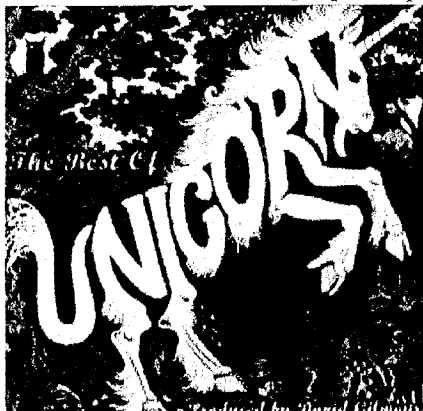
- *L. C.* -

### TUBE RECORDS

La *Tube Records* è stata fondata da *Andy Jackson* nel 2000 e per ora comprende 5 interessanti titoli in catalogo. Ricordiamo che *Andy Jackson* è l'ingegnere del suono dei *Pink Floyd* ed ha anche contribuito al successo di altri moti artisti tra cui *Roger Waters* (*The*

## US AND THEM

*Prons And Cons Of Hitch Hicking*) ed i *Dream Academy*. Descriviamo brevemente i titoli che propone questa interessante etichetta.



OBVIOUS, è il gruppo di *Andy Jackson* che comprende anche *Gary Wallis* alla batteria ! Sette brani ( *Angel, More Bads, Laika...* ) dal suono veramente unico ma tutto si può dire eccetto che sia una copia dei *Pink Floyd*, peccato che il tutto duri solo 43 minuti. Lo stesso *Jackson* descrive "*Obvious*" semplicemente come "L' album che avevo sempre voluto fare". La copertina del CD dovrebbe essere familiare ai fans dei *Pink Floyd*, specialmente se hanno assistito agli ultimi loro concerti...

IMYTHICAL BURROWING ANIMALS con il loro album omonimo che comprende 10 brani sembrano essere il gruppo più energico della label.

MATT DEIGHTON propone l' album "*You Are The Healer*". E' un artista abbastanza noto in Inghilterra: è stato paragonato a *Nick Drake* e *John Martyn* ed ha sostituito *Noel Gallegher* nel recente tour degli *Oasis*. Fa parte del gruppo di *Paul Weller*.

*I POOR RICK ONES*, la risposta dalla Norvegia ai *Radiohead*, propongono il loro terzo album "*Happy Happy Happy*".

Il CD "*The Best Of*" degli *Unicorn* (See For Miles SEECD 715) è un' ottima compilation riproponente i brani più significativi del gruppo inglese che negli anni settanta fu scoperto e prodotto da *Gilmour*. In questo CD possiamo ascoltare anche la versione originale di "*No Way*

## US AND THEM

*Out Of Here*", pubblicata dagli *Unicorn* nel 1976 e che in seguito fu ripubblicata nel primo album solista di *David Gilmour* del 1978 come versione *cover*. Ben venti brani stupendi suonati in 77'39", indubbiamente un *CD* imperdibile ! La copertina riporta la stessa immagine dell' unicorno che appare sul loro unico singolo pubblicato in Giappone (*Rat Race*).

Nelle ricche note di copertina c'è la storia dettagliata del gruppo con introduzione di *Gilmour* ed interessanti foto degli anni settanta.

Potete visitare l' ottimo sito di *Andy Jackson* e ordinare direttamente qualche titolo al seguente indirizzo: [www.tuberecords.com](http://www.tuberecords.com).

- *Giulia Di Nardo* -

### ALTRE COVER

Sembra che negli ultimi tempi sia di moda pubblicare supporti dedicati ai *Pink Floyd*, e questo che segnaliamo è un buon *CD* con brani eseguiti in maniera molto simile all' originale.

*The Rock Anthem Orchestra* ha eseguito 11 brani che spaziano nel periodo tra il 1973 ed il 1994. Il supporto è intitolato "*Welcome To The Machine*" ed è stato pubblicato in Inghilterra dalla *GOING FOR A SONG* con il seguente numero di catalogo: *GFS 325*. Ma vediamo i brani contenuti in questo *CD* e la loro rispettiva durata: 1) *Money* 8.21, 2) *Another Brick In The Wall Pt. 2* - 5.33, 3) *Us And Them* 7.17, 4) *Shine On You Crazy Diamond* 13. 36, 5) *Time* 6.11, 6) *Breathe In The Air* 3.27, 7) *Wish You Were Here* 4.46, 8) *Run Like Hell* 6.53, 9) *Learning To Fly* 5.08, 10) *Welcome To The Machine* 6.46, 11) *Coming Back To Life* 5.10.

Per tutti gli amanti dei brani *cover* dei *Pink Floyd* è un supporto davvero interessante per la bella esecuzione dei brani e per l' ottima qualità sonora con cui sono incise le varie canzoni.

- *L. C.* -

### OUTSIDE THE WALL

**RPWL - Intervista con YOGI LANG di *Giulia Di Nardo*.**

Il gruppo tedesco sta riscuotendo il meritato successo! Protagonisti, insieme ai *Porcupine Tree* e ai *Liquid Visions*, del primo *Eclipsed Festival* tenutosi il 31 marzo scorso in Germania, ora sono impegnati con una serie di concerti.

## US AND THEM

Dopo il loro contributo con una versione di "Cymbaline" nel CD "Sign Of Life - A Tribute To Pink Floyd", hanno pubblicato il loro primo album "God Has Failed" (v. *Us And Them* num. 31). Yogi Lang, cantante e tastierista del gruppo, è stato intervistato in esclusiva per *Us And Them*.

**GD** - Cosa si prova, come ex- Pink Floyd cover band, riuscire a pubblicare un album tutto scritto da voi ?

**YL** - *Non eravamo una Pink Floyd cover band in tutti i sensi. Ci conoscevano tutti dai tempi dei Violet District e ci siamo incontrati di nuovo dopo 5 - 6 anni. Per divertire gli amici decidemmo di suonare un pò dal vivo e così la musica dei Pink Floyd è il nostro comune denominatore! E' la musica con la quale siamo cresciuti e che appassiona noi tutti. Nonostante volevamo già allora interpretare i brani a modo nostro e suonare tutto un pò diversamente, così come noi stessi sentivamo. A volte ciò aveva poco a che fare con l' originale; mischiavamo brani tra loro o periodi diversi, On The Run e Dogs, ad esempio, sono ininterrotti! Puoi ascoltare un pò attraverso la nostra versione di Cymbaline cosa intendo dire. Così il passo dalle proprie composizioni non era lontano. Suonare dal vivo ci divertiva ed un giorno è venuto Kalle (il chitarrista) alle prove con gli accordi di Farewell e da questo punto ci abbiamo lavorato spontaneamente, come poi si è arrivati a God Has Failed. Da questo momento erano nati gli RPWL.*

**GD** - Anche i Violet District erano una Pink Floyd cover band ?

**YL** - *No, al contrario. I brani dei Violet District vivono attraverso la loro complessività. e' stata una storia dalla quale abbiamo imparato molto.*

**GD** - Suonate ancora qualche cover dal vivo ?

**YL** - *Di massima si. Quando possiamo inserire qualche cover ci fa sempre piacere. Suoniamo volentieri la nostra versione di Cymbaline. Ogni tanto eseguiamo Welcome To The Machine in una versione più rozza, anche dal vivo con molta forza. You Gotta Be Crazy (Dogs) è anche uno stupendo brano dal vivo, ma suonare semplicemente un pezzo, così si può ascoltare su disco, non ci diverte per niente. Noi suoniamo sempre con qualcosa di diverso.*

**GD** - Come è nata l' idea di suonare una versione di Cymbaline che dura 11 minuti e mezzo ?

**YL** - *E' successo in studio. Cymbaline mi è sempre piaciuta molto! La cosa era in progetto per una raccolta tributo ai Pink Floyd e così iniziammo ad improvvisare il pezzo. Suonarlo un pò più lentamente e lasciarci semplicemente allenare con il brano; così si sommarono le varie parti e ad un certo punto durò 11 minuti. Noi pensammo: "Così lunga no !!!". Ma poi l' abbiamo fatta così, grazie a Dio...*

**GD** - La somiglianza della tua voce con quella di Gilmour è solo un caso ?

**YL** - *Hahaha, non lo so ! Naturalmente all' inizio cantavo sempre insieme i pezzi a voce più alta possibile, ma è proprio così la mia voce ! Non la si può contraffare cantando ! Musicalmente le mie direttive di canto sono anche molto centrate alla canzone, cosa che anche Gilmour fa. Forse è questo che accentua la nostra somiglianza. In ogni caso GRAZIE !!!*

**GD** - Qual'è il tuo album preferito dei Pink Floyd ?

**YL** - *E' davvero molto difficile rispondere ! Il mio disco dei Pink Floyd è stato Animals (in vinile rosa...). Questo disco, a quel tempo, fissò nella testa il mio completo gusto musicale. Mi ha trascinato per mesi interi, ne sono stato così impressionato e fino ad oggi non è cambiato niente. Questa esperienza mi portò ad acquistare tutti i dischi dei Pink Floyd che io avessi potuto trovare. Ricordo che ad alcuni party suonavano Ummagumma per intero, grandioso! Ascolto volentieri le prime cose ed anche Meddle... , beh, penso che non potrei scegliere un solo album. Ognuno ha fatto il suo tempo.*

**GD** - Cosa ne pensi di "In The Flesh Live" di Roger Waters ?

**YL** - *Veramente non l' ho ancora ascoltato. No, un pezzo! Era Set The Controls... dal CD allegato ad Eclipsed. Purtroppo non è stata di mio gusto. Ho avuto la sensazione che questo pezzo non sia più vivo come in Live At Pompeii, per esempio. Ma forse è solo questione di gusto.*

**GD** - Quando componi musica per pubblicità televisiva, ti capita qualche volta di essere ispirato dai Pink Floyd

**YL** - *I propri gusti musicali non si possono disinnestare!*



## US AND THEM

*Ho fatto poche pubblicità in tutti i sensi ma molti Design di musiche per presentazioni o fiere. Tu devi lavorare già con le immagini e procurarti emozioni, così com'è anche il caso dei Pink Floyd. E' naturalmente tutto in quadrofonia! Così arrivo esattamente alle giuste direzioni musicali. Abbiamo sviluppato per l' Audi, per esempio, una tecnica ad otto canali con la quale la musica ti giara intorno, insieme con l' immagine che era disposta a 360 gradi intorno al visitatore. Anche tutto questo non è così lontano da un concerto dei Pink Floyd!*

**GD** - Oltre ai sintetizzatori Moog, collezioni anche qualcosa particolare dei Pink Floyd ?

**YL** - Il fatto è che a me piace il suono del Moog e che per questo motivo l' acquisto dei miei sintetizzatori attraverso gli anni ha forma qualcosa di limitato! Sono diventati molti Moog! Naturalmente *We You Were Here* vive di questo suono. Nonostante ciò assocerei il Moog in generale alla Manfred Manns Earth Band o Yes... Comunque non sono un grosso collezionista, ho solo mantenuto i miei vinili dei Pink Floyd che già avevo e naturalmente tra questi ci sono alcuni stupendi esemplari.

L' "Us And Them Team" vuole ringraziare di vero cuore Yoshi Lang e con lui gli RPWL per l' esclusiva intervista concessasi. E un grazie lo voglio personalmente porgere a Giulia Di Nardo realizzatrice di questo articolo.



## **NEL PROSSIMO NUMERO PARLEREMO...**

**Del supporto in Picture Disc di "Is There Anybody Out There?",**

**del remix che è stato pubblicato in Europa e intitolato "Is There Anybody Out There?",**

**del CD pirata di Syd Barrett intitolato "The Wind In The Willows".**

SIAMO IN CONTATTO CON...



<p>CHAPTER 24 PINK FLOYD MAGAZINE c/o JHON KELLY 101AMRSHAM RD TERRIES-HIGH-WYCOMB E BUCKS HP 13-5 AD</p>	<p>CYMBALINE c/o CARLO MAUCIONI via VALLE MAURO 84036 SALA CONSILINA (SA)</p>	<p>THE AZIMUT COORDINATOR c/o CHARLES BETERAMS HUGO DE GROOTPLEIN,9 2613 VL DELFT -HOLLAND-</p>
<p>ECLIPSED FAN-MAGAZINE c/o UWE GOLLER BUCHENACKSTR. 22 63768 WENIGHOSBACH -GERMANY-</p>	<p>LATE NIGHT MAGAZINE c/o JON ALLAN BOX 499 BARRINGTON NH 03825 -U.S.A.-</p>	<p>PIANETA ROSA c/o STEFANO MAGNANI via DE AMICIS,4 41049 SASSUOLO (MO)</p>
<p>PIGS (3 DIFFERENT ONES) 9 Bd ALLONNEU appartement n° 87 49100 ANGERS -FRANCE-</p>	<p>PINK FLOYD ARCHIVES P.O. BOX 13844 ST. PETERSBURG FL 33733 -U.S.A.-</p>	<p>RED INTO PINK FAN CLUB c/o OLEG MUKIN ST. KOMAROV,18 (room 13) 334602 KERCH ex URSS -UKRAINE-</p>
<p>REG R. WATERS FAN-CLUB c/o MICHAEL SIMONE 112 BENNETT RD APTOS CA. 95033 -U.S.A.-</p>		<p>SIGNS OF FLOYD 33 RUE JACQUES ISORE 60140 BAILLEVAL -FRANCE-</p>

**ATTENZIONE**

Nessun club o fanzine è ufficiale

(...neanche noi)

**MENTIONATE "US AND THEM"**

**QUANDO SCRIVETE**

**A QUESTI INDIRIZZI, GRAZIE**

# US AND THEM PINK FLOYD fanzine

## ***US AND THEM TEAM:***

FULVIO "MARSHALL" MIRABELLI  
MAURO VIGO  
GIULIA DI NARDO  
LORENZO DURANTE  
capitanati da LUCIANO CASSULO

I CONTATTI CON L' ESTERO SONO CURATI DA:  
FULVIO "MARSHALL" MIRABELLI

IL LOGO DELLA COPERTINA E' DI:  
GIULIA DI NARDO



INDIRIZZO DELLA REDAZIONE:

LUCIANO CASSULO

Via Casale, 133 - 15040 S. Michele (AL)



0131-239856



Fax 0131-39212



SITO INTERNET: <http://home.t-online.de/home/g.dns/>



E-MAIL: [g.dns@t-online.de](mailto:g.dns@t-online.de)

Si ringrazia JULIUS "SHADOWS" per l' uso del fax  
GRAFICA E IMPAGINAZIONE "ALBA GU BRÄTH" PRØDUCTION

---

SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO DI 4 NUMERI ANNUALI, IL  
MATERIALE INVIATO NON SARA' RESTITUITO, ANCHE SE NON  
PUBBLICATO.

US AND THEM NON ASSUME NESSUNA RESPONSABILITÀ PER IL  
GENERE DI ARTICOLI PUBBLICATI.

---

## **ARRIVEDERCI IN LUGLIO 2001**

## DISCOVERY RECORDS MAILORDER

Alois Hermann Nusko

Storrstrasse 1

73079 Suessen, Germany

Tel. 0049-7162-460227 Fax 0049-7162-45618

*Discover-MAILORDER@-online.de*

Vende rarità, tour programme, foto promo dei Pink Floyd e solisti.

---

Consigliamo vivamente a tutti i collezionisti di rarità in vinile il sito di

**MR. PINK**

*<http://digilander.iol.it/pinkside/>*

Troverete la storia dei dischi Coreani, i marchi della SIAE, OBI  
Giapponesi, marchi Russi e tante altre curiosità.

---

### **BOB DYLAN BLUES**

I've got the Bob Dylan Blues  
I've got the Bob Dylan Blues  
My hair and my hat's in a mess  
But I don't give a damn about that.

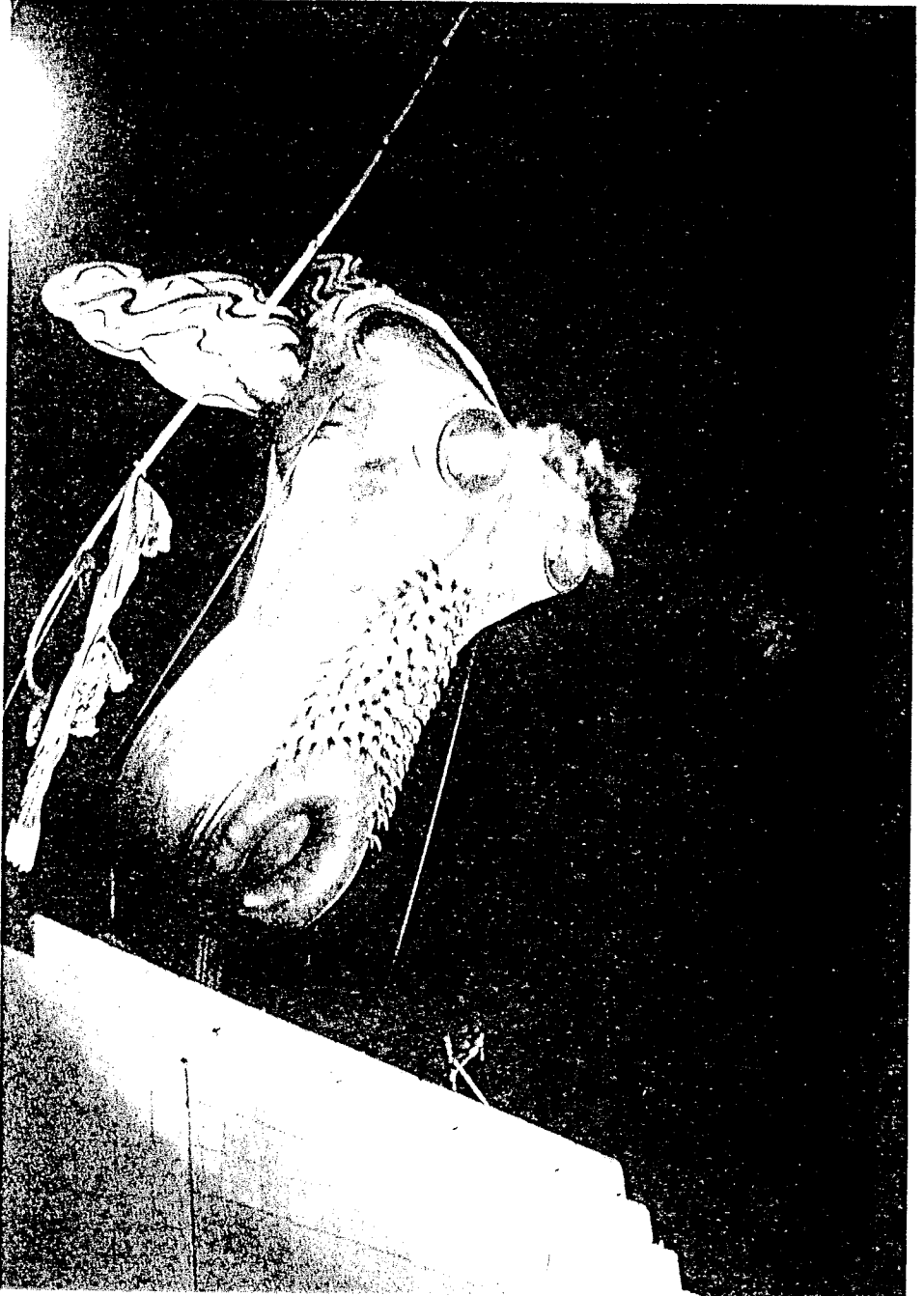
(Syd Barrett, 1970)

### ***BOB DYLAN BLUES***

*Ho il blues di Bob Dylan  
Sono triste come Bob Dylan  
Capelli e cappello incasinati  
Ma non me ne frega niente.*

**La stesura di questo numero è stata chiusa il 27 / 04 / 2001**

US AND THEM



PINK FLOYD FANZINE

US AND THEM

PINK  
FLOYD  
THE  
WALL

PERFORMED LIVE

Samstag, 21. Juli 1990  
Einlass: 14.00 • Vorprogramm: 17.30 • THE WALL 21.30  
**BERLIN POTSDAMER PLATZ**  
Internationale Hilfsveranstaltung der  
THE MEMORIAL FUND FOR DISASTER RELIEF

030040

THE  
WALL

von  
ROGER WATERS  
& SPECIAL GUESTS

**EINGANG B: POTSDAMERSTR.**

EINTRITT DM40,--  
+ Transportgebühr + DM1,- für BYG

WICHTIGEN HINWEIS SIEHE RÜCKSEITE  
Herausgeber: Memorial Fund Veranstaltungsmärkte

PINK FLOYD FANZINE

PHOTO

FULVIO MIRABELLI



*Us And Them - Pink Floyd fanzine -*